

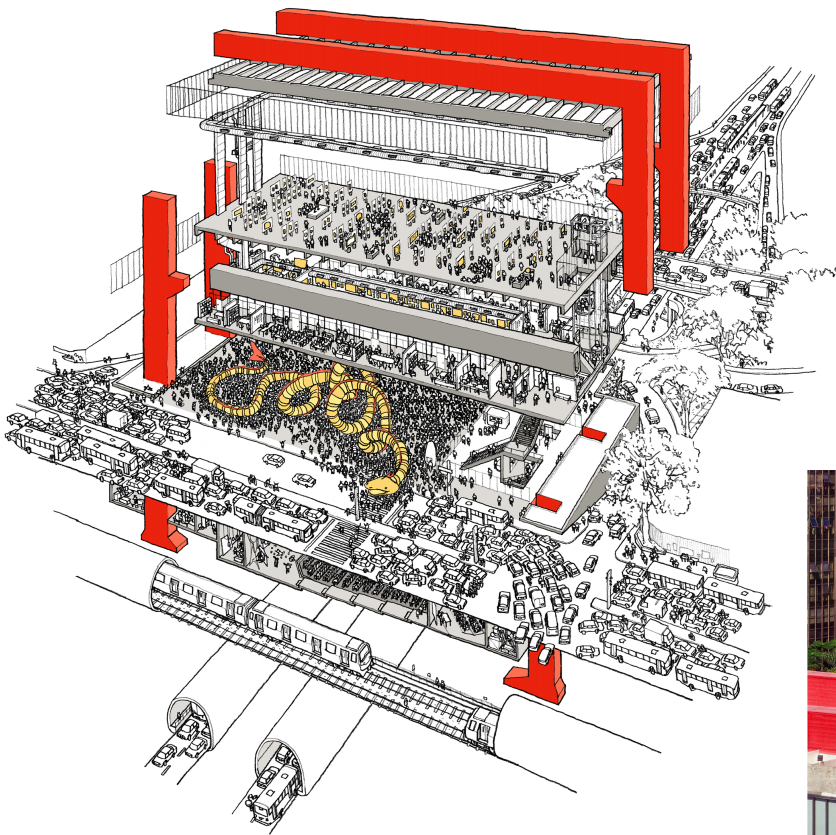
PROJETO

CENTEÁRIOS

Lina Bo Bardi

 **motiva**

Sonhos em detalhes



MASP

Apresentado aqui através de uma maquete e de uma ilustração panorâmica, o Museu de Arte de São Paulo (MASP), projetado por Lina Bo Bardi em 1958 e inaugurado dez anos depois, tornou-se cartão-postal da capital paulistana. Para além de sua enorme e valiosa coleção de arte, é o próprio edifício que chama atenção: um grande bloco suspenso de concreto e vidro suportado por quatro colunas, resultando em um grandioso vão livre aberto para a rua em plena avenida Paulista.



inlua.me

Coordenação: Marina Baffini
Linguagem Simples: Eduardo Cardoso

VERSÃO DO TEXTO EM LINGUAGEM SIMPLES**Sonhos em detalhes****MASP**

Aqui, o Museu de Arte de São Paulo (MASP) é apresentado por uma maquete e uma ilustração panorâmica. Foi projetado por Lina Bo Bardi em 1958 e inaugurado dez anos depois. Hoje, ele é um dos principais símbolos da cidade de São Paulo. Além de sua grande e valiosa coleção de arte, sua arquitetura também chama a atenção. É formado por um grande bloco de concreto e vidro suspenso por quatro colunas. Essa estrutura cria um grandioso espaço livre abaixo do museu, aberto para a Avenida Paulista.

Ilustrações: Danilo Zamboni

Maquetes: Guilherme Gomes, Larissa Fabri, Luigi Esposito e Vinicius Moreno

PROJETO

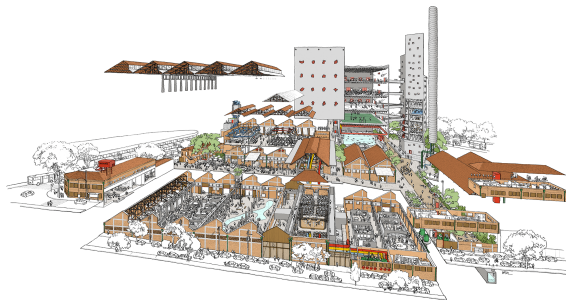
CENTEÁRIOS

motiva

Lina Bo Bardi

Sesc Pompeia

Resultado de nove anos (1977-1986) de um meticuloso trabalho de Lina Bo Bardi, que montou seu escritório no próprio canteiro de obras, o Sesc Pompeia tornou-se um dos mais vibrantes e democráticos centros de convivência do país. O conjunto conta com duas estruturas principais: os antigos galpões de uma fábrica dos anos 1930, reformados e rehabilitados para usos culturais, administrativos, de saúde e alimentação; e os dois edifícios de concreto, ligados por passarelas elevadas, voltados às atividades esportivas.



incluir.me

Coordenação: Marina Baffini
Linguagem Simples: Eduardo Cardoso

VERSÃO DO TEXTO EM LINGUAGEM SIMPLES

Sonhos em detalhes

Sesc Pompeia

O Sesc Pompeia foi projetado por Lina Bo Bardi entre 1977 e 1986. Durante esses nove anos, ela montou seu escritório no próprio canteiro de obras para acompanhar o projeto de perto.

O Sesc Pompeia se tornou um dos principais espaços de cultura, esporte e convivência do Brasil.

O conjunto reúne duas estruturas principais: os antigos galpões de uma fábrica da década de 1930, que foram reformados para receber atividades culturais, administrativas, de saúde e alimentação; e os dois edifícios de concreto, ligados por passarelas elevadas, onde acontecem as atividades esportivas.

Ilustrações: Danilo Zamboni

Maquetes: Guilherme Gomes, Larissa Fabri, Luigi

Esposito e Vinicius Moreno