

PROJETO

CENTENÁRIOS

motiva

Lina Bo Bardi

O mobiliário de

Lina



Créditos: Instituto Bardi

Ao longo de décadas de atuação, Lina Bo Bardi projetou cadeiras, poltronas, mesas e outras peças de mobiliário. Por vezes, eram pensadas como móveis independentes; por outras, criadas para seus projetos arquitetônicos. Nelas, Lina partia de uma simplicidade estrutural, em coerência com as “leis estabelecidas pela natureza, portanto humanas”, dizia. Perguntada certa vez sobre o termo “decoração”, foi categórica: “Essa infeliz palavra substituímos imediatamente por ‘arquitetura de interior’. Tarefa da mais séria responsabilidade de nossos dias: a disposição interior da casa, (...) onde os homens se desenvolvem e formam sua mentalidade”.

PROJETO

CENTENÁRIOS

motiva



Acesse os recursos
de acessibilidade



inlua.me

Coordenação: Marina Baffini
Linguagem Simples: Eduardo Cardoso

VERSÃO DO TEXTO EM LINGUAGEM SIMPLES

O mobiliário de Lina

Lina Bo Bardi criou móveis durante grande parte de sua vida. Entre os anos de 1940 e 1990, ela projetou cadeiras, poltronas, mesas e muitas outras peças. Alguns móveis foram criados para serem usados em diferentes lugares, como a famosa Bardi's Bowl. Outros fizeram parte de seus projetos de arquitetura, como os móveis criados para o Sesc Pompeia.

Lina acreditava que os móveis deveriam ser simples e inspirados na natureza. Para ela, os ambientes precisavam ser pensados para as pessoas. Por isso, Lina não gostava da ideia de decoração voltada apenas para a beleza. Ela preferia falar em arquitetura de interiores. Seu objetivo era criar espaços confortáveis, acolhedores e funcionais, onde as pessoas pudessem viver, conviver e se desenvolver.